

Guy Pavec



Guy Pavec est né à Quimper en 1935. Entre 1949 et 1957, il travaille dans plusieurs entreprises quimpéroises tout en suivant les cours de l'École des Beaux-Arts.

Devenu tailleur de pierre en 1960, puis sculpteur indépendant, il participe à la restauration de calvaires et réalise de nombreuses œuvres personnelles, dont certaines monumentales, pour des collectivités ou des particuliers.

Guy Pavec, sculpteur ...

- bien qu'ayant une prédilection pour la pierre de Kersanton, il sculpte aussi le bois, en ronde-bosse ou en reliefs polychromes
- acquiert un savoir-faire en participant à la restauration de calvaires (Bilirit, Loqueffret)
- s'inspire de la religion (Saint Pierre et Saint André à la cathédrale de Saint Pol de Léon, Saint Guénolé et Saint Corentin sur le fronton de l'église de l'Hôpital-Camfrout)
- mélange les styles (tombe Ansquer à Lababan), ou représentation en bois de la Mère et l'enfant
- utilise la polychromie sur des tableaux inspirés de légendes celtiques (roi Gradlon)
- adopte la stylisation, illustrée par les guerriers celtes (Manoir Roz Trefeuntec à Plonevez-Porzay)



Cimetière Lababan



La mère et l'enfant



Saint Michel

Exposition **Evènement rare**

« L'Imaginaire de Guy Pavec » Sculptures et peintures

au Manoir de Kerazan à Loctudy
du 18 Avril au 9 Mai 2021

Organisateurs

Contact : richard.gueguen@wanadoo.fr



Association « Les Amis de Kerazan »
<https://www.amisdekerazan.com/>



Manoir de Kerazan
Fondation Astor - Institut de France
<http://www.kerazan.fr/>



Roi Gradlon, sculpture de Guy Pavec

Guy Pavec, artiste peintre...

- Sa peinture et sa sculpture s'enrichissent mutuellement, exaltant la lumière, génératrice des formes et des couleurs
- s'inscrit dans le mouvement réaliste du XIXème siècle, qui donne naissance à l'impressionnisme
- reprend un fréquent accord chromatique orangé pour la lumière (les goémoniers) et bleu céruléen pour l'ombre (sous nos arbres à Landudec)
- évolue en passant d'un modelé dégradé ou aplati, à une touche fragmentée, puis microcosmique »
- puise son inspiration dans les thèmes relatifs aux paysages (rochers du Cap Sizun), à la marine (bateaux de Lesconil), au travail des hommes et femmes de la terre et de la mer
- illustre son attachement à la terre celte, au patrimoine finistérien, à travers les paysages (sous-bois à Tréméoc, la baie des Trépassés)
- et passe tout au long de son œuvre, de l'objectivité dans le rendu du sujet, au motif d'inspiration poétique



Les goémoniers



Sous nos arbres à Landudec



Rochers du Cap Sizun