

# X<sup>ème</sup> salon de la gravure



Gravure : Guy COSNARD

Vendredi | Sam-Dim  
14h > 18h | 10h > 19h

## Manoir de Kerazan

## Loctudy

ENTRÉE GRATUITE

15 > 17

09 2023

HOMMAGE À HÉLÈNE NUÉ

FANNY BAZILLE, ANNIE BOCEL

JEAN-YVES BOISLÈVE, ANAÏS CHARRAS

GUY COSNARD, JEAN-PIERRE DAVID

LIZ HASCOËT, IFFIC LE BLOAS

PHILIPPE MIGNÉ, BÉA NEVOUX

MARTINE PEZARD, MICHELLE QUÉLARD

AVEC LES GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES

D'AUGUSTE LEPÈRE (1849-1918)



Le dixième salon de la gravure du manoir de Kerazan, à l'occasion encore des Journées Européennes du Patrimoine 2023, expose les travaux de 12 graveurs, 5 hommes et 7 femmes, tous présents pendant 3 jours pour rencontrer les amateurs de gravure et parler de leur travail. Un hommage sera rendu à Hélène Nué et seront présentées par ailleurs, issues du prêt généreux d'un collectionneur particulier, des estampes d'Auguste Lepère.

Brigitte Renedo, Administrateur du manoir de Kerazan

Le Salon de la Gravure de Kerazan est une réussite. Sa notoriété désormais acquise l'inscrit durablement dans la vie artistique. C'est donc un plaisir renouvelé pour les Amis de Kerazan que d'apporter leur soutien à la dixième édition de cette manifestation qu'ils ont relancée, après une période d'interruption, en s'appuyant sur la volonté et les talents des artistes initiateurs. La belle affiche 2023 offre la garantie d'un succès, en alliant la création contemporaine dont un hommage à la célèbre buriniste Hélène Nué et une évocation de la grande figure de l'art de la gravure du XIXème siècle, Auguste Lepère.

Colette Aymer, Présidente de l'association des Amis de Kerazan

**AUGUSTE LEPÈRE (1849-1918)**

Peintre, graveur et illustrateur, il est l'un des plus grands graveurs français. Son renom a largement dépassé les frontières de l'hexagone. Son œuvre est présent dans de nombreux musées du monde.

Artiste complet, il collabore aux magazines illustrés des années 1880, il instaure la gravure sur bois originale dans l'estampe vers 1888, et participe au renouveau du livre, réalisant lui-même entièrement quelques chefs d'œuvre dans ce domaine (A Rebours 1903).

Ardent défenseur de la xylographie, il crée des bois de fil aux couleurs imprimées à l'eau (On va goûter 1890).

Il publie ses œuvres et ses idées dans des revues (L'Image 1897) et fonde la Société de la Gravure sur Bois Originale en 1911 avec des graveurs de son époque dont Jean Émile Laboureur et Jacques Beltrand.

JB

La petite fille au pot 1890.



## Hommage à Hélène NUÉ qui nous a quittés en septembre 2022

« Hélène, comme vient de nous l'annoncer ton compagnon, te voilà "envolée au paradis des graveurs", tu as quitté notre réalité pour rejoindre "le monde des idées", le Mundus imaginalis qui t'aura tant inspirée durant cette vie de féconde créativité.

Tu as été une virtuose du burin, instrument qui demande pour être apprivoisé une extrême rigueur, le repentir n'est pas permis. Aucune rigidité dans le trait, au contraire une étonnante souplesse, reflet de la délicatesse d'une main experte, affirmée et douce à la fois. Comme une caresse déposée sur le cuivre.

La technique parfaitement maîtrisée était au service de ta sensibilité créatrice. Travaillant inlassablement, puisant aux sources intarissables de ton imagination, tu étais renommée pour tes ex-libris dont les commanditaires se pressaient de toute l'Europe et au-delà. Heureux aussi tes amis qui pendant des décennies ont reçu tes cartes de vœux, petits chefs-d'œuvre d'inventivité parfaitement dessinés, gravés et imprimés.

Pour tes œuvres de plus grandes dimensions les thèmes abordés étaient ceux de la Nature que tu révérais. Mais point de reproduction académique, non, toujours l'interprétation personnelle particulièrement délicate et d'une étonnante originalité, le rêve se mêlant à une réalité transposée par le regard subtil d'une poétesse de l'image. Les collectionneurs avertis disent de toi que le style d'Hélène Nué reflète une totale indépendance d'esprit, tu n'auras en effet jamais été influencée par les modes ou les tourments du Monde. Ton œuvre gravé se situe hors du temps et de l'Histoire. Nous tous qui t'avons connue ou rencontrée à l'occasion d'un vernissage avons été marqués par ton extrême discrétion, ta simplicité et ta gentillesse. Nous étions touchés par tant d'humilité. Point d'attirance pour les honneurs qui t'étaient pourtant dus, seules t'animaient la passion de la rigueur, la sincérité, la cohérence et la Liberté.

Hélène, grande artiste-buriniste et humaniste discrète, tu es pour toujours dans nos cœurs. »

Éric Robert-Aymé, le 29 septembre 2022



## Fanny BAZILLE

Artiste graveur installée à Quimper (France). Elle puise ses inspirations dans ses émotions, mais aussi dans les traces du temps sur la matière et les paysages. Quand les mots ne suffisent plus, la gravure devient un moyen d'expression. Elle travaille en taille directe, au burin. Le glissement de l'outil sur la plaque est un mode de retranscription, une mise en repli sur soi. Autodidacte, elle n'en mesure pas moins la nécessité d'apprendre, de chercher sans cesse. Elle ressent le besoin de travailler dans la complexité et l'appréhension de l'instant et du geste. 2022 –

Lauréate du Prix du Jury - Salon des ArtsCAP CAVAL'ARTS - Penmarc'h (29) 2022 - Mention spéciale - Miniprint Internacional de Los Rios - Argentine 2021 - Lauréate du Prix du Jury et du Prix du Public - Salon des ArtsCAP CAVAL'ARTS - Penmarc'h (29) 2021 - Lauréate du Gamblin Artists Colors Award - 13th Biennial International miniature print - Grace Ross Shanley Gallery - Norwalk (USA)



## VERTEBRAL

Gravure au burin Matrice : 10cm x 36cm

## Annie BOCEL

Artiste graveur située dans le Finistère nord, Annie Bocel décline des séries de gravures sur le thème du temps et de la nature, considérant que l'estampe n'est autre qu'une empreinte, autrement dit un fragment de mémoire.

Issue des Arts appliqués & diplômée de l'École Estienne, elle explore l'univers de l'image imprimée traditionnelle à travers la gravure en taille douce et le gaufrage, puis se perfectionne par la pratique de la gravure de poinçons typographiques au sein du Cabinet des poinçons de l'Imprimerie nationale en tant qu'élève de Maître d'art.

Paraîtra l'ouvrage « dessins de geste » aux éditions des cendres et avec le soutien de l'INMA\* une bouteille à la mer dans un contexte de disparition d'un métier emblématique de l'Imprimerie traditionnelle. Ses œuvres papiers sont autant de cartes invitant au rêve, créatures des abysses gravées à l'eau-forte, empreintes de confidences fossiles volubiles, ou encore baigneuses hydrophytes se jouant des courants.



\*Institut national des métiers d'art

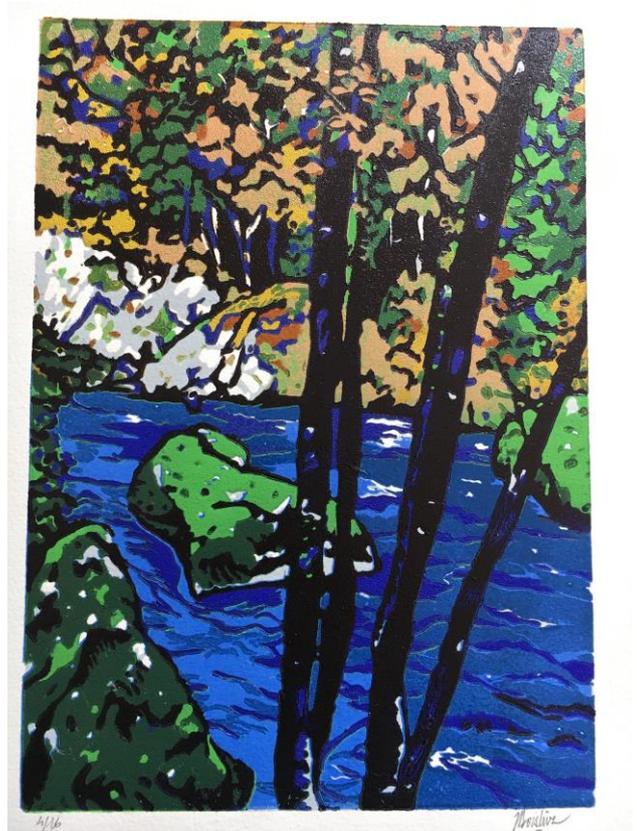
## Jean Yves BOISLÈVE

Ses estampes issues de matrices bois ou linoléum constituent des suites paysagères, provenant de dessins étudiés sur nature soit sur des sites de chaos (l'Aven, les roches du Diable ou ceux du Huelgoat) ou comme dans sa dernière série à partir du Riant ou de mares d'eau proches de Riantec ; à la manière d'un Claude Monet scrutant la surface de son bassin. On dit que c'est l'art de la contemplation.

Ces paysages mystérieux de la Bretagne résonnent de la force des roches de granit, du son des eaux qui s'y engouffrent et qui grondent «j'entends le son sourd, mat et puissant que je cherche en peinture » écrivait Gauguin.

A l'opposé lorsque l'eau stagne c'est un marécage, source de biodiversité d'où émergent des iris, la fleur favorite du grand graveur Henri Rivière.

C'est cette diversité Bretonne qu'il essaie de traduire à travers ses estampes.



## Anaïs CHARRAS

La transition, le passage et la disparition sont autant de fils conducteurs tissant l'univers de ses travaux. Chaque nouvelle œuvre vient prendre sa place dans une chaîne chronologique, comme les épisodes d'un grand récit. Ses personnages, affairés à d'obscures tâches, étirent à l'infini les fragiles instants entre vie et trépas, reculant perpétuellement le vide qui les attend juste derrière.

Travaillant jusqu'alors presque exclusivement à la pointe sèche sur cuivre, elle a, il y a quelques temps, rencontré le burin. La recherche de l'effet spontané du trait à l'aide d'un outil dont le maniement appelle la lenteur représente pour elle le franchissement d'une étape importante dans l'exercice de sa pratique. Le rythme du sillon patiemment creusé impose un travail préparatoire exigeant dans lequel elle s'épanouit pleinement. Elle mélange à présent donc les deux techniques afin d'imprimer à ses personnages d'autant plus de vie et de profondeur. Au moment des derniers états, la pointe sèche vient parfois doucement bousculer la logique géométrique du burin et apporter un léger déséquilibre aux personnages, une lumière inattendue en arrière-plan, un accident sur un visage...



## Guy COSNARD

Vit et grave en Bretagne depuis l'installation de sa presse en 2011. Il travaille la gravure en taille d'épargne par linogravure et en particulier avec la technique dite du lino perdu. A partir d'un thème, il réalise de petites séries avec en général une dizaine de tirages. Il utilise parfois une technique mixte de gravure sur du papier marouflé ou aquarellé ou encré préalablement à l'impression. Il a gravé des séries sur « la ville », « les ports », « le jour et la nuit », « les fenêtres », « les marches et échelles », « balises, vagues et goélands », « homards », « univers, galaxies et zodiaque », « pêches bretonnes », « ganivelles »...

Ses gravures sont les témoins graphiques de ses émotions surtout bretonnes.

Il expose dans son atelier au 1 venelle Lahire à Loctudy en Finistère.



## Jean-Pierre DAVID

Artiste Bordelais, il pratique la gravure depuis 1984.

Il se lance en professionnel en 2008 en participant à une première exposition collective organisée par le Muséum d'Histoire Naturelle de sa ville en tant qu'artiste animalier. Depuis lors, il expose régulièrement dans toute la France sur différents Salons.

Il se singularise en utilisant le Plexiglas comme matrice et le burin comme principal outil.

L'humour et une sensibilité accrue pour le sort réservé à la nature et à la faune en particulier le guident dans ses engagements artistiques. Il utilise pour s'exprimer la richesse graphique du trait dans tous ses états. Exigeant par nature, il exécute des œuvres d'une grande finesse, propices à la réflexion.



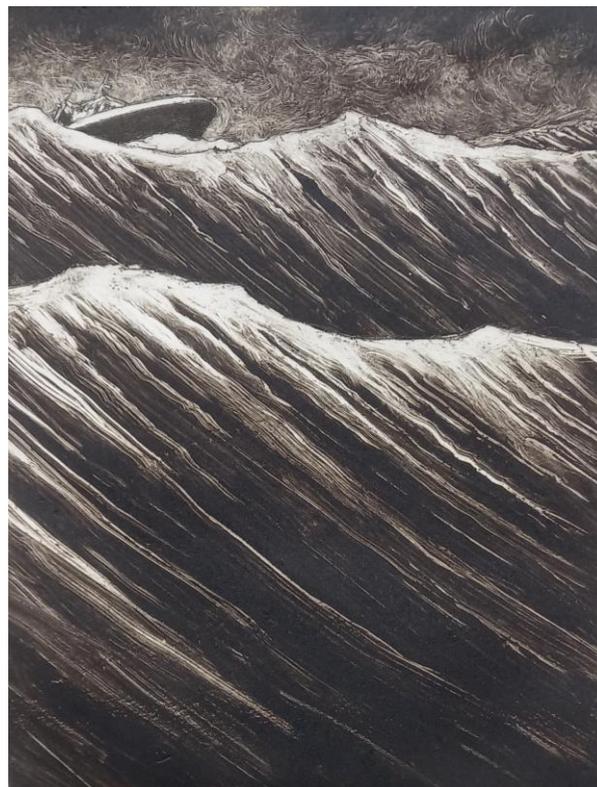
## Liz HASCOËT

Liz née en 1987 vit et travaille en Savoie (73)  
Liz envisage et traite le sujet au travers d'une analyse dynamique, privilégiant dans les rapports le contraste et le mouvement. Elle nous propose une lecture singulière du vivant. En résonance avec le travail scientifique, elle explore, prospecte, fouille, inventorie afin de retranscrire ses émotions face à un territoire. L'art, la science et la nature forment un objet d'étude et d'inspiration. S'exprimant autour du dessin, de la gravure et du textile, son travail nous dévoile les caractères naturels et humains d'une région, d'un environnement donné.



## IFFIC

Installé depuis 1997 au coeur du quartier des artistes de Camaret, en Finistère, Iffic est passionné par le dessin qu'il pratique depuis toujours. C'est en 2003, qu'en autodidacte il fait ses premiers pas en gravure. Il se tourne rapidement vers la pointe sèche qu'il mélange aux effets du monotype, et abandonne le cuivre au profit du plexiglas. L'essentiel de son travail est tourné vers le monde maritime qui l'entoure : inspiré aussi bien par les atmosphères des zones portuaires que par les paysages de côtes rocheuses, l'élégance des voiles anciennes ou les ambiances de bistrots, sur un mode parfois nostalgique ou fantaisiste.



## Philippe MIGNÉ

Entre nature et patrimoine, réalité et imaginaire, différentes inspirations se côtoient et s'entremêlent. Le graveur disperse des paysages insulaires dans les fossiles, invente aux ruines et aux épaves de douces évasions. Il éveille de mystérieuses présences, des solitudes apaisées et des ballades contemplatives parmi les pierres où la nature reprend ses droits.

A ses gardiens de phares qu'on a vu doucement disparaître, Philippe Migné confie des cités abandonnées.



## Béa NEVOUX

Habite la Bretagne avec bonheur !

Gravures taille-douce sur cuivre. Impressions imaginées.

Bestiaire aux humeurs humoristiquement humaines.

Mais aussi, Livres d'artistes où ses gravures et ses mots plongent avec force le regard dans l'océan de nos émois, avec une densité poétique énigmatique et lumineuse.

Apprentissage de la gravure aux Beaux-Arts de Saint Brieuc.

Etudes en Arts Plastiques à Paris 1 et Rennes 2.

Formation Design Graphique au GRETA de Vannes.

Anime l'Atelier de Gravure Jan Brito à Pipriac.



## Martine PEZARD

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Rennes - section Environnement/Design. 1986 Coloriste conseil – spécialisée dans la couleur de l'habitat.

Elle a intégré l'atelier de gravure Brito en 2005, attirée par la gravure sur bois, la recherche du plein et du vide, et portée par son admiration pour des artistes de la Bretagne (entre autres) tels que Mathurin Méheut et Henri Rivière. Elle rêve aussi de noirs profonds et purs, et de voyager ailleurs qu'en pays de couleur qu'elle fréquente quotidiennement.

Mais à peine le premier tirage sorti de la presse, c'est une évidence, la couleur est bien là avec sa puissance d'émotion et de tensions, qui ne cesse de l'émerveiller ! Dans le végétal, source d'inspiration, ou le paysage, elle cherche les rythmes abstraits, les trames, les matières. A travers la technique de linogravure principalement (parfois le bois ou le métal), elle planifie des compositions chromatiques en plusieurs temps. Elle expérimente couleurs primaires, harmonies brûlantes superposées et clairs obscurs et toujours les horizons sont élargis par la magie des chevauchements et des décalages, dérapages, coulures et autres heureux ratages qui à son sens font partie de l'expérience.

Le travail est rarement achevé, et la recherche en gravure est infinie ! Pour atteindre un vrai noir, un jour, qui sait ?

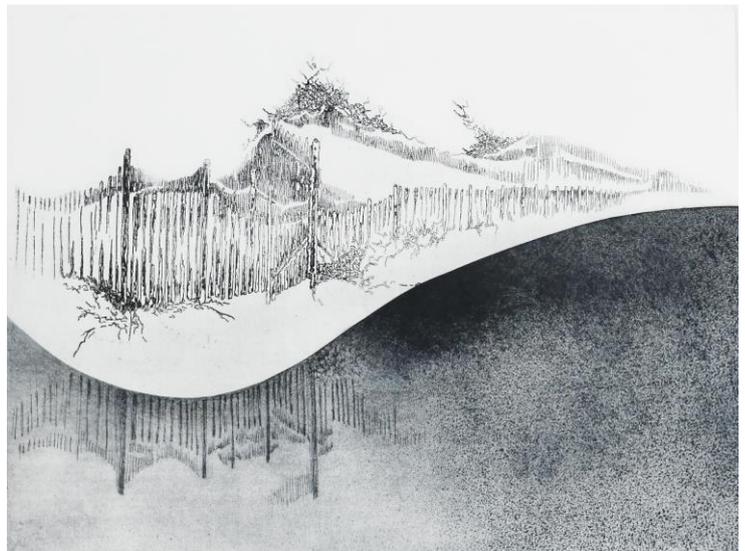


## Michelle QUÉLARD

GRAVER...une aventure renouvelée, fascinante... Eau-forte et aquatinte restent au service d'un fil conducteur :

Le monde incertain à la frontière de l'ombre et de la lumière.

Les tirages aux lectures multiples permettent de jouer avec des degrés d'opacité des ombres afin qu'émerge une clarté diffuse, ténue, vibrante ou aveuglante...



**Fanny Bazille** 15 rue Pierre Caussy 29000 Quimper 06 60 78 14 88 r [fannybazille.artwork@gmail.com](mailto:fannybazille.artwork@gmail.com)  
[www.fannybazille.fr](http://www.fannybazille.fr) SIRET 8019 39430 00022

**Annie Bocel** Rubatérel, 200 route de Ty Mean 29260 Saint-Frégant 06 43 10 98 34  
[anniebocel@yahoo.fr](mailto:anniebocel@yahoo.fr) <https://www.anniebocel.com> Registre des métiers 515014983RM29

**Jean Yves Boislève** 56670 Riantec 06 18 35 03 02 <https://www.jean-yves-boisleve.fr/contact/>  
[jboisleve@yahoo.fr](mailto:jboisleve@yahoo.fr) [www.jean-yves-boisleve.fr](http://www.jean-yves-boisleve.fr) SIRET : 505 263 947 00010

**Anaïs Charras** 26 rue Frederick Lemaître 75020 Paris [anaischarras@gmail.com](mailto:anaischarras@gmail.com)  
[www.anaischarras.com/](http://www.anaischarras.com/)  
SIRET 528700135200023

**Guy Cosnard** 1 venelle Lahire 29750 Loctudy 06 86 62 92 69 [guy.cosnard@yahoo.fr](mailto:guy.cosnard@yahoo.fr)  
[www.guycosnard.wordpress.com](http://www.guycosnard.wordpress.com) FB : Guy Cosnard Insta: cosnard 29 SIRET 80856804200028

**Liz Hascoët** hameau le champ, immeuble la croizette, app 205 73340 St François de Sales  
07 70 17 90 56 <http://liz-h.com/>: email: [lizhascoet@gmail.com](mailto:lizhascoet@gmail.com) <https://www.facebook.com/li.zh.10>  
<https://www.instagram.com/lizhascoet/> SIRET: 53792960600045

**Jean Pierre David** 30,rue Capdeville 33000 Bordeaux 05 40 00 90 37  
<https://www.jp davidgraveur.com/> [jeanpierre.david@neuf.fr](mailto:jeanpierre.david@neuf.fr) SIRET43445987100019

**Iffic** 6 rue de la Marne 29570 Camaret sur mer 07 60 11 29 51  
[iffic@iffic-dessineur.com](mailto:iffic@iffic-dessineur.com) Site : Iffic-dessineur.com Facebook : Iffic Le Bloas SIRET :  
348 460 403 00028

**Philippe Migné** Galerie : Passage des arcades 22, place Gambetta 29 120 Pont-L'abbé  
06 16 41 90 1 5 [philippemigne29@laposte.net](mailto:philippemigne29@laposte.net) <http://philippemigne.com/galerie/>  
SIRET 490 923 695 000 38

**Béa Nevoux** 17 rue Eur Resien 56450 Saint Armel 06 82 70 6 1 09 [bea.nevoux@bleu-nuit.fr](mailto:bea.nevoux@bleu-nuit.fr)  
<https://www.beanevoux.fr/> SIRET 42928152000024

**Martine Pezard** [martine.pezard@outlook.fr](mailto:martine.pezard@outlook.fr) 06 37 81 97 62 SIRET 83364081800014

**Michelle Quélard** 7, chemin des Brosses 44600 SAINT-NAZAIRE  
02 40 42 97 65 , 06 70 66 44 54 [michelle.quelard@orange.fr](mailto:michelle.quelard@orange.fr) [www.michelle-quelard-gravures.fr](http://www.michelle-quelard-gravures.fr)  
SIRET 349.650.689.00046